

Pradedame naują žurnalo skyrelį, kuriame supažindinsime su įvairių kariuomenės rūšių karių tarnyba, įspūdžiais ir nuotykiomis. Žurnalo redakcija šio skyrelio publikacijas rengia kartu su Karo prievolės administracijos tarnyba prie KAM ir kitais KAS padaliniais. Daugiau informacijos ir įdomių istorijų rasite interneto svetainėje [www.karys.lt](http://www.karys.lt)

# ŽAVI INSTRUKTORĖ PADRAŠINA PRIEŠ ŠUOLĮ



*Violeta greitai skaičiuos tris tūkstančius šuolių.*

Susipažinkite – Lietuvos didžiojo etmono Jonušo Radvilos mokojo pulko Parašiutinio rengimo centro instruktorė viršila Violeta Džiužienė

## Pradžia

„Į Lietuvos kariuomenę atėjau neatsitiktinai – kai ji kūrėsi, mane pakvietė padirbėti parašiutinio rengimo instruktore. Tai buvo 1992 metais.

Tuo metu jau buvau sporto meistrė ir svarsčiau, kokią profesiją pasirinkti. Mat subyrėjus SSRS laikais veikuosiems DOSAF klubams, kurį laiką Lietuvoje parašutinis sportas sprendė hamletišką klausimą: būti ar nebūti? Tad mano hobis tapo profesija. Galimybė tapti instruktore kariuomenėje leido man suderinti pamėgtą sportą su darbu ir tobulinti savo įgūdžius.

Šiandien nedalyvauju varžybose, dirbu tik su kariais – rengiu juos pirmiesiems šuoliams, žeriu pastabas pasirinkusiems laisvojo kritimo kursą. Pati artėju prie trijų tūkstančių asmeninių šuolių ribos“, – sako Parašiutinio rengimo centro instruktorė.

## Darbas

Paklausta apie savo kasdienį darbą su kariais, instruktorė pusiau juokais, pusiau rimtai sako: „Esu pati griežčiausia instruktorė. Karių šokti neverčiu ir per daug nedrašinu. Kiekvienas

turi pats apsispręsti, įvertinti riziką ir maksimaliai susikaupti. Truputį bijoti – visai normalu. Stebėdami kursuose dalyvaujančių karių šuolius, mes, instruktoriai, sakome, kad geriau jau patiems šokti, nei juos stebėti. Iš šalies juk per daug gerai viskas matyti.

Du pagrindiniai Parašiutinio rengimo centre rengiami kursai: desantinio šuolio ir laisvojo kritimo. Pirmuosiuose instruktoriai dirba su grupe karių ir moko atlikti paprastus šuolius: kilometro aukštyje reikia iššokti iš skrendančio orlaivio ir sėkmingai nusileisti. Dažniausiai šiuose kursuose kariai atlieka pirmąjį šuolį gyvenime.



„Džiaugsmo akys“ atsiranda po antrojo šuolio. Pirmasis dar baisu, dar nelabai suvokia, kas buvo. O atlikdami antrą šuolį kariai dažniausiai jau patiria ypatingų pojūčių.

Atlikdamas laisvojo kritimo programą, karys išmoksta sklandyti, valdyti kūną ore, atlikti šuolius iš kelių kilometrų aukščio. Per tokius šuolius jau turi jausti savo kūną, atsipalaiduoti, tad ir moko-

me kitaip. Daug asmeninio darbo su kiekvienu kariu, o kursus baigia toli gražu ne visi pradėję. Pavyzdžiui, reikia paaiškinti ant žemės, ką jie turi padaryti, pamažu – kas po ko daroma, daug repetuojame. Svarbu, kad karys ore kontroliuotų savo veiksmus. Po to einame į lėktuvą, kylame, per pirmuosius keletą šuolių su kariu ore dirba du instruktoriai – jį prilaiko, moko daryti judesius. Po to karys jau savarankiškai atlieka tam tikrus judesius, instruktoriai stebi jį ore ir ant žemės. Apie 2 kilometrus karys lekia žemyn laisvuojų kritimu, o vėliau išskleidžia parašiutą ir turi nusileisti į tam tikrą vietą.

Džiaugsmas, kai eini žeme ir matai visus sveikus ir besišypsančius kursų dalyvius. Viskas pavyko – valio...“

## Adrenalinas

„Viršuje labai smagu, o laisvas kritimas – jėga! Įsivaizduokite, iššokęs iš keturių kilometrų aukščio krenti arba skrieji žemyn maždaug 180 kilometrų per valandą greičiu. Viskas priklauso tik nuo tavęs, ne nuo ko nors kito, kontroliuoji savo kūną. Pasuki ranką – skrieji į vieną pusę, vienas rankos įtempimas – jau kitoks judesys. Kai gali valdyti tą galingą oro srautą, nepaprastai smagu. Paskui ateina akimirka, kai reikia skleisti parašiutą ir galvoti, kur ir kaip nusileisi.

Galima daug ginčytis apie parašiutininkų riziką. Jos yra, bet ne daugiau nei gatvėje. Ore galioja griežtos taisyklės, ir tavo klaidos brangiai atsieina, o gatvėje tenka kentėti nuo kitų klaidų“.

**Darius Marma**  
Autoriaus nuotr.

*Instruktorės šypsena padrašina karius.*

*Laisvas kritimas Violetai patinka labiausiai.*

